Глава 233  
  
  
  
Рекордное время достижения цели, вероятно, мировой рекорд  
  
\*Гравитация Ноль или Нулевая Гравитация? Автор сам путается больше всех… Это же глупо.\*  
\*Гравитация Ноль. Запомним по названию способности из Duel Masters (самопроверка).\*  
  
Как и Ворпальные Кролики, монстры с одним и тем же именем в этой игре бывают очень разнообразными.  
Парирую щитом удар огромного шипастого шара моргенштерна, летящего мне в голову сбоку, прокатив его по поверхности щита. Смотрите, дамы и господа, прокатил шипастый шар, а на щите ни царапины! Словно демонстрируя это, сближаюсь и вонзаю Меч Пожирателя Морей (Блю Предатор) в горло рыцаря с моргенштерном.  
  
Бросив взгляд на Рыцаря Контура, рухнувшего, словно потеряв силу, поддерживавшую его тело, я присоединяюсь к Эмуль, которая отлично справилась с ролью приманки во время одновременной атаки рыцаря с моргенштерном и двух копейщиков.  
  
— Магия… похоже, не действует.  
  
— Я не слышала, чтобы от магии становились сильнее!  
  
Похоже, я понял причину запрета на чистых магов. Как призраки неуязвимы к физическим атакам, так эти поглощают магию.  
Вероятно, физические атаки с магическим эффектом действуют, но чистый маг, полагающийся только на магический урон, может стать предателем-хилером, лечащим противника.  
  
— Итак, Эмуль, как думаешь, где подозрительнее — наверху или внизу?  
  
— Внизу!  
  
— Согласен.  
  
В фэнтези босс часто находится на самом верху замка, но у этого древнего замка два слоя сеттинга.  
Значит, нужно исходить не из фэнтезийного сеттинга тех, кто использовал его последним, а из научно-фантастического сеттинга тех, кто его построил.  
  
Люди эпохи богов сражались с Омегой и другими гигантскими существами — об этом свидетельствует огромная рука, вонзившаяся в этот замок.  
Следовательно, вряд ли центр управления находится наверху. Вероятно, то, что мы ищем, тоже там же.  
  
— З-значит, где-то должен быть путь вниз…  
  
Лестница наверх есть, и она довольно заметная, а вот лестницы вниз нет… Стоп, если это чистая научная фантастика, может быть система телепортации?  
  
— Хм-м… Насколько далеко зашла научная фантастика эпохи богов?..  
  
Насколько я знаю, люди эпохи богов, такие как «Сецуна Далёких Дней» и «Везаэмон Хранитель Гробницы», использовали нечто похожее на магию. Реликтовые и Унаследованные Механизмы, хоть и механические, используют материалы монстров и позволяют выполнять действия, усиливающие их свойства. Сопоставив эти факты, приходим к выводу:  
  
— Похоже, цивилизация эпохи богов не была чисто научной, они и магией пользовались.  
  
В таком случае, трудно представить, что цивилизация эпохи богов не могла использовать магию телепортации, доступную нынешним NPC со средневековым уровнем цивилизации… Возможно, они контролировали её не как расплывчатое «магия огня!», а как один из стандартных механизмов.  
  
— Значит, всё-таки телепортационное устройство? Нет, вряд ли оно ведёт прямо в центр. Если это своего рода подземелье, то, как и в Рулуиасе, должен быть какой-то механизм…  
  
— Му-му-му… Пути вниз не видно!  
  
Эмуль, бегавшая по вестибюлю, ставшему безопасным после исчезновения Рыцарей Контура, вернулась.  
Похоже, она искала путь вниз, но так и не нашла.  
  
— Точно… Похоже, сначала придётся подняться наверх…  
  
— Ах, и ещё, Санраку-сан, там осторожнее! За стеной дыра, можно упасть!  
  
— Отлично, Эмуль!  
  
— Фе?  
  
Так вот же он, путь! Вот же он!  
Понятно, обычный лифт. Сливается со стеной, незаметный, да ещё и сломанный — с первого раза не заметишь.  
В двери есть небольшое отверстие, достаточное, чтобы Эмуль пролезла, но человек точно не пройдёт.  
  
— Это, наверное, только для обратного пути или что-то в этом роде.  
  
— То есть?  
  
— Вероятно, на самом нижнем этаже этого замка есть лифт… э-э, ну, транспорт, который возит людей наверх.  
  
Трудно представить, что при работающем освещении лифт не функционирует.  
Либо он только для обратного пути, либо его нужно активировать механизмом наверху, чтобы спуститься… В любом случае, использовать его можно либо после активации механизма наверху, либо когда всё закончится…………  
  
\* \* \*  
  
Я так и думал?  
Дурак, глаза отладчика, похоже, были слепы!  
Бросаю в дыру подобранный меч. Спустя довольно долгое время раздаётся едва слышный, но отчётливый звук удара металла о дно.  
Понятно, действительно глубоко. Если упасть обычно, то точно превратишься в фарш… если упасть обычно.  
  
— Ладно, Эмуль! Спускаемся!  
  
— Э? Как?  
  
— Прямо отсюда вниз.  
  
— …Санраку-сан? Это не дорога, это дыра.  
  
Эмуль говорит мне это, словно исправляя ошибку ребёнка, но её улыбка постепенно становится натянутой.  
Ты ведь и сама понимаешь, да? Нынешний я (Санраку) — человек, покоряющий небеса. То, что путь вертикальный, — не проблема… так ведь?  
  
— Н-но! Даже Санраку-сан не сможет пролезть в такую маленькую дырку?!  
  
— Да, пролезть (·······) не получится.  
  
Дверь, скорее всего, неразрушаемый объект или что-то в этом роде. Дверь в жилом доме, может, и можно было бы сломать, но это научно-фантастическое сооружение, так что вероятность того, что она неразрушима, выше.  
  
— Но, Эмуль, ты разве забыла? Я ведь сейчас маг!  
  
— ………? ………!! ………?!?!  
  
«Что он несёт? Стоп, неужели?! Нет-нет-нет, невозможно?!?!»  
Примерно с таким выражением лица Эмуль, уцепившуюся мне за шею… нет, скорее, за затылок, я расправляю Звёздный Плащ Лазурного Неба (Лапистерра).  
  
— Слушай и запоминай, Эмуль.  
  
— Ч-что?..  
  
— Спецификации можно использовать во зло.  
  
— Эй, подож… пии!  
  
Активирую заклинание, установленное (сет) на Звёздный Плащ. Ну что ж, если карп взбирается по водопаду, то я спущусь по вертикали!  
Это заклинание я купил в магазине одноразовых магических свитков, куда часто заходит Эмуль. В каком-то смысле, это судьбоносная магия.  
Ведь это магия, спасшая меня от моей былой незрелости. Магия телепортации, которая в момент активации перемещает заклинателя в указанную точку в радиусе пяти метров.  
  
Кратковременная магия телепортации, которую Эмуль использовала, чтобы спасти меня, когда меня подбросил Грязекоп (Маддиг). Её имя…  
  
— «Мгновенное Перемещение (Апорт)»!  
  
Координаты телепортации зависят от зрения. Раз уж есть дыра, пусть и маленькая, значит, взгляд проходит сквозь неё, за дверь!  
  
Тогда Эмуль несла меня и активировала заклинание. Сейчас я несу Эмуль и активирую его.  
Мгновенный скачок. Координаты игрока и NPC в данных перемещаются, минуя процесс. Тьма глубока, и если просто упасть, то мы оба точно превратимся в фарш.  
  
— Пада… Хии… кх?!  
  
— Всё в порядке, Эмуль! Кодовое слово — Траст ми (Верь мне)!!  
  
— Т-траст ми-и!!  
  
Физический движок цепляется за меня и Эмуль. Вниз, вниз, ускорение, пропорциональное расстоянию, тянет нас изо всех сил, стремясь усилить предсмертный удар.  
  
— Ха-ха-ха-ха! Да здравствуют скиллы!!  
  
Восстанавливаю равновесие с помощью «Скольжения по Воздуху», затем «Пробный Траверс»! «Одержимость Сянао»! «Мелодичная Нога»! И… «Гравитация Ноль (·······)»! Активация!  
  
Воздушным прыжком отталкиваюсь ногой от стены вертикальной шахты лифта.  
Бонус к скалолазанию, бонус к действиям, бонус к продолжительному бегу, управление гравитацией… Если можно бегать по потолку, то спуститься сверху вниз — проще простого.  
  
— Я доставкой занимался в безгравитационном космосе, где летают лазеры и обломки на высокой скорости, эй!  
  
— Умру, умру, умру-у-у-у-у, в космосе-е-е, почему-у-у?!  
  
Пока активна «Гравитация Ноль», поверхность, которой касаются ступни, становится землёй. Иными словами, как только ноги отрываются от поверхности, направление гравитации возвращается к исходному. Мы с Эмуль несёмся вниз по кратчайшему пути (шорткат), преодолевая рывки вниз каждый раз, когда бегущие ноги отрываются от стены.  
  
— Космос — это там, за пределами неба, отражающего былое сияние!!  
  
— Поэ-э-э-э-э-э!!  
  
Чёрт, скоро закончится действие «Гравитации Ноль»… Даже со всеми характеристиками, задранными до небес, до нижнего этажа ещё далеко.  
Так дело не пойдёт… нет, получится!  
  
— Эмуль, будет немного щекотно.  
  
— Хи-и-и-и?!  
  
Импровизация, вероятность провала выше… но надо делать, можно сделать, получится.  
Всегда так было. Если чётко представить образ, я обычно могу выполнить задуманное.  
  
Крепко сжимаю правый кулак, ударяю янтарём на большом пальце… молнией (икадзути), запечатанной в древней смоле, по самому себе.  
  
— Бья?!  
  
— Потерпи немного!..  
  
Действие опережает осознание. Первая попытка не удалась. Неожиданное ускорение — это факт, но даже с учётом этого реакция была слишком медленной.  
Но даже я не могу выполнять трюки на велосипеде с реактивным двигателем… ну, разве что встать на заднее колесо и высоко подпрыгнуть.  
  
Поэтому.  
  
— Я стану ещё быстрее (····)…!!  
  
Сознание ускоряется,  
  
До дна этого замка осталось 100 метров,  
  
Время действия «Гравитации Ноль» — шесть секунд,  
  
Во тьме вспыхивает чёрная молния,  
  
Пяти секунд хватит с лихвой.  
  
Мгновение за мгновением, я уловил своё тело.  
  
\* \* \*  
  
\*Скоростной спуск с поверхности на 300 метров под землю, старт!\*  
  
\*Таймер останавливается в момент приземления на нижнем этаже. Проникаем в шахту лифта с помощью Апорта, активируем скиллы и бежим вниз изо всех сил.\*  
\*Здесь применяем оригинальную тактику! Используем Курок Запечатанной Молнии・Катастрофа, чтобы пробежать 100 метров за 5 секунд до окончания действия Гравитации Ноль. Таймер стоп, результат 00:24:21… Нормально!\*  
  
\*Кстати, приземление выполнено с помощью Формула-дрифта, одновременно ускоряясь и замедляясь (противоречие).\*  
\*Конкретно: перед самым нижним этажом я пробежал по стене буквой «し», чтобы силой погасить энергию падения.\*  
\*Насколько силой? Отдача снизила ХП до 1, и Эмуль тоже получила небольшой урон.\*  
\*Этот парень вечно на волосок от смерти.\*